



El vidrio en la joyería egipcia

**La colección de arte egipcio
del Eton llega a Madrid**

**Novedades:
El Libro de las Cavernas**

**Zahi Hawass:
¿Mafia en la Egiptología?**

**Artículo del mes:
Los corregentes de
Ajnatón (1ª parte)**



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año III - Número XXI - Marzo 2005

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
Los corregentes de Ajnatón (1ª parte)	2
Noticias.....	6
Una colección de momias para desvelar misterios del antiguo Egipto	6
Nefertiti se despide del Museo Egipcio de Berlín	7
Muestra de culto al sol en antiguo Egipto llegará a México.....	7
Descubren la estatua de un faraón de hace 3700 años	8
El misterio sobre la muerte de Tutankhamón podría desvelarse en marzo	8
La tumba de Alejandro Magno podría encontrarse en Alejandría	9
La colección de arte egipcio del Eton College llega al Conde Duque	10
Breves	11
Borrador de la nueva ley que endurecerá las penas por tráfico de antigüedades	11
El rostro oculto de Tutankhamón	11
La Embajada egipcia recupera antigüedades robadas	11
Cuatro nuevas excavaciones en la zona de Saqqara	11
Varios	12
El misterio del ejército desaparecido y la joya de Tutankhamón.....	12
El vidrio en la joyería egipcia	12
¿Mafia en la egiptología?.....	16
Las egipcias se pintaban las uñas y usaban desodorante	16
El regreso de Tutankhamón.....	17
La esfinge de Gizeh y su misterio	18
Exposiciones	19
México. Faraón: el culto al Sol en el antiguo Egipto.....	19
Madrid. Azules egipcios. Pequeños tesoros de Arte	19
Libros	20
La Astronomía en el antiguo Egipto.....	20
Revistas.....	20
Sen-en-Mut, favorito de la reina Hatshepsut	20
La piedra de Rosetta, el desvelamiento de los jeroglíficos.....	21
Un pueblo muy religioso. Egipto eterno 5.....	21
Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología	22
El Libro de las Cavernas	22
Sugerencias.....	22
Égypte Éternelle	22

Presentación

La mayoría de nosotros cuando vuelve de Egipto vuelve con sentimientos encontrados; por una parte encantado con las cosas que ha visto: pirámides, tumbas, objetos y lugares, pero por otro lado con la certeza de que si algo no lo remedia, el descuido, la decadencia de los lugares arqueológicos y de los museos acabará con ellos irremediablemente. Realmente lo que está ocurriendo en Egipto es eso, se está descuidando de tal manera el interés por la permanencia y riqueza de los restos del AE que probablemente lo que no ha podido realizar el tiempo lo pueda hacer el hombre fácilmente. ¿Como se puede remediar el deterioro? pues solamente desde las administraciones es posible emprender un plan integral de recuperación y mantenimiento. Y eso parece que desde el Estado egipcio no quieren o no pueden acometerlo. También es cierto que muchos turistas no son conscientes de la importancia del cuidado de restos tan antiguos y valiosos, pero en un Estado pobre, donde las propinas hacen milagros, no se puede pedir que los cuidadores sean los que emprendan un cambio total en las formas y rechacen conseguir un poco más de dinero. Quizás se pudieran acometer trabajos de acondicionamiento desde organismos internacionales, pero no estoy muy segura de que el gobierno egipcio e incluso los habitantes de ese país aceptaran esa posibilidad. Es un tema complicado y que levanta pasiones cuando se debate, pero que hoy por hoy parece no tener solución.

Ahora, os dejamos con el artículo de Alexandre Herrero sobre los corregentes de Ajnatón, del que os ofrecemos este mes la primera de las dos partes de que constará y con las noticias correspondientes al mes de febrero, entre las que creo que debemos destacar el artículo de Hawass sobre el IFAO. Seguro que en los próximos meses este tema dará mucho más que hablar.

Hasta el próximo mes

Pilar Pérez

Artículo del mes

Los corregentes de Ajnatón (1ª parte)

Introducción

Que duda cabe que los debates de Amigos de la Egiptología (AE) han sido en muchas ocasiones de lo más interesantes. Tras la petición del editor de esta publicación para que preparara un artículo, me ha parecido una oportunidad adecuada para exponer uno de los debates que yo personalmente considero más interesantes, que trató entre otras cosas, sobre el siempre difícil tema de los corregentes de Ajnatón. Habitualmente surgen preguntas acerca de estos personajes que parece que debieron de compartir la corona de Egipto con Ajnatón. Así, aparecen los nombres del enigmático Smenjkare y de una mujer que llegó a ser rey corregente. Sirva este artículo para recordar un debate de hace ya un par de años y a su vez para aclarar las ideas de muchos acerca de los corregentes de Ajnatón. Por supuesto, un recuerdo a todos aquellos que debatieron conmigo en aquella ocasión, y de quienes he tomado algunas de sus frases prestadas. No es posible recordarlos a todos, pero vaya por delante mi agradecimiento a todos ellos.



Antesala

El fenómeno de la coregencia no es extraño en la propia dinastía decimoctava. Existen otros casos documentados con seguridad, en adición a otros más discutibles. El más claro de ellos es el de la coregencia de Hatshepsut con el previamente coronado Tutmosis III. También está documentada una breve coregencia de Tutmosis III con su hijo Amenhotep II en las postrimerías de su vida. Que duda cabe que se ha hablado mucho y se seguirá hablando de la posible coregencia de Amenhotep III con su hijo Amenhotep IV (Ajnatón), que no sé si algún día terminaremos de resolver a gusto de todos. Pero la coregencia que aquí nos ocupa es aún más compleja y misteriosa, pues al tiempo que Ajnatón, aparecen hasta dos corregentes al unísono -después veremos quienes son- entre los cuales parece existir una mujer.

Evidentemente, el simple hecho de que una mujer alcance la posición de rey ya es de por sí una especie de atentado mitológico, puesto que por definición el arquetipo mítico del Rey en

Egipto, corresponde exclusivamente a un hombre. Por eso sólo encontramos a cinco mujeres ejerciendo de rey en toda la larga y milenaria historia de Egipto. Uno de los corregentes de Ajnatón es uno de estos casos, y el mejor de los candidatos posibles es la propia esposa del rey: Nefertiti. El otro corregente sería el enigmático Smenjkare. Ambos pudieron actuar en calidad de reyes durante unos pocos años antes de que finalizara el propio reinado de Ajnatón y su relevo por Tutanjamón, probablemente hijo suyo. Lo que sí es una certeza, es que durante los últimos años de reinado de Ajnatón, una mujer recibía el tratamiento de rey. Podremos discutir cuál es esa mujer, aunque la más probable sea Nefertiti en mi opinión. Pero los hechos son los hechos, y existen multitud de inscripciones con el nombre de este rey corregente en femenino. Los corregentes de Ajnatón surgen tras la muerte de Amenhotep III, tras la probable coregencia entre ambos. Siguiendo las tradiciones de siempre, Amenhotep III asciende a los cielos y se transforma en el sol, que tomando por guía su estatua del museo de Luxor, podemos asimilar a su forma de dios primigenio Atum. Pero los hijos de Atum son dos: Shu y Tefnut. Shu estaba claramente representado por el propio Ajnatón (basta verle portando la corona de cuatro plumas propia y exclusiva de Onuris-Shu en los colosos de Karnak). Sólo faltaba poner a Tefnut en escena. Este podría ser el papel de Nefertiti. Pero una reina "a secas", no podía ejercer este papel. Tenía que ascender a divinidad. Por tanto, debía cambiar su esencia, es decir de nombre, y pasar a escribir sus nombres con cartuchos reales.

Hay que darse cuenta de que en Amarna dios y rey escriben en cartuchos sus nombres sin distinción, pues existe una interrelación de asimilación directa entre ellos. Dicho de otro modo, dios y rey son dos visiones distintas de una misma entidad que lo engloba todo... léase el Atón. Desde este punto de vista podríamos admitir -con ciertas precauciones- que Nefertiti no ascendió a rey corregente, sino a Tefnut y por eso escribió su nombre en cartuchos. Por la ya mencionada indistinción entre dios y rey, ser la diosa Tefnut era "lo mismo" en la práctica que mostrarse como rey corregente (es decir, como un aspecto diferenciado y/o complementario del concepto de la realeza). Por mi parte, creo que esta coregencia sólo puede entenderse desde el mito solar y en el intento de representar en la tierra a la tríada Atum-Shu-Tefnut, en forma de Amenhotep III (muerto y ascendido a sol) -Ajnatón-Nefertiti. Pero para revisar este concepto mitológico es conveniente relacionarlo esquemáticamente con la cronología de Ajnatón y su familia.

Cronología Esquemática

En toda cronología acerca de Ajnatón surge la problemática sobre la coregencia con su padre Amenhotep III. No es objeto de este artículo, por lo que asumiré mis preferencias sobre el tema, entendiendo cierta tal coregencia donde corresponda. Amenhotep IV sube al trono entre los 13 y 15 años de edad y se casaría a los tres o cuatro años de su reinado con Nefertiti. Es precisamente en su año 4 cuando aparece el Disco Radiante y los nombres del Atón en cartuchos, pero el rey se llama aún Amenhotep hasta su Primer Jubileo, donde proclama su naturaleza sobrehumana, i.e. divina. En el año 5 se manifiesta la rotura con el clero de Amón, acompañada del cambio de nombre del rey a Ajnatón. Es también el año de la fundación de la nueva ciudad santa: Ajetatón. Alrededor de esta ciudad se esculpen enormes estelas, algunas de las cuales (K y X) nos documentan en cierto modo todas estas luchas atestiguando cuatro años penosos en Tebas. Es interesante comentar aquí que Ajnatón intentó muy probablemente



te hacer primero de Tebas su ciudad santa, pero tuvo que rechazar la idea y trasladarse a su nueva capital. Esta idea surge del nombre documentado que Ajnatón llegó a dar a Tebas: Ajeten-Atón, que significa exactamente lo mismo que Ajet-Atón: El Horizonte del Atón (entendido como la Mansión del Horizonte donde reside dios), aunque escrito con una ligera variante (genitivo indirecto versus directo). No es hasta el año 12 cuando todo parece indicar que fallece Amenhotep III, dando lugar a las escenas del Gran Durbar (la Gran Parada). En ellas, Nefertiti no muestra su imagen coronada, por lo que si admitimos su hipotética coronación sobre el año 15, nos lleva a buscar el mecanismo o fórmula que permitió tal coregencia coronada en estas fechas y circunstancias.

Una de las fórmulas de acercamiento a este hecho parte de la mencionada identificación de Nefertiti con Tefnut formando una tríada creadora con Atum y Shu. No es evidente que tal

identificación desemboque necesariamente en la coronación de Nefertiti, sobre todo en épocas tan tardías, ya que a partir del año 6 la teología de Atón ya está implantada totalmente, aunque quizá la defunción de Amenhotep III fuera de algún modo un factor desencadenante. Recordemos el rol de Isis, Hathor o Mut que toma la reina según las ocasiones. Nunca antes ese rol convierte a la Esposa Real en monarca coronado, sino que simplemente la reina lo realiza mediante la liturgia asociada a su cargo. La única forma de "ir más allá" es evolucionar desde el concepto básico de la reina en el rol de una diosa, hasta el concepto de la propia identificación de la reina con esa diosa. Desgraciadamente no disponemos de la titulación completa de la hipotética Nefertiti coronada, que como en el caso de Ajnatón, muestra su paridad con la divinidad. Es interesante mencionar aquí que Amenhotep III celebra su primera fiesta Sed en el año 30, tras la cual y desconociendo el mecanismo (seguramente la muerte ritual), adopta la forma de Atum (recordemos su estatua del museo de Luxor), mientras que su esposa Tiy (que actúa en ese mismo festival), es también divinizada en el templo de Sedeinga. Aquí Tiy se muestra en forma solar como esfinge y lleva el típico tocado de Nefertiti, lo que puede indicar que es ella la inicial forma de Tefnut. Esta escenificación de la divinidad parece alcanzar mayor grado de complitud al año siguiente, cuando Ajnatón realiza un festival Sed (o de características similares) actuando en él Nefertiti de la misma forma que lo hizo Tiy. Aquí Ajnatón toma la forma de Shu y Nefertiti la de Tefnut. Siguiendo con el esquema cronológico que planteábamos, en su año 17, finaliza el reinado de Ajnatón, con unos 30 a 35 años de edad. Sea pues que sus coregentes lo fueron sólo durante dos o como máximo unos tres años, al final de su reinado.

La Creación y la tríada Atum-Shu-Tefnut

Es evidente la especial representación que recibe en Amarna la tríada solar, que no había sido representada antes por ninguna otra familia de la realeza (o al menos con tanta profusión y significado como en Amarna). Demos pues significado a esta asimilación Atum-Shu-Tefnut. Para eso hay que darse cuenta (o revisar) lo que significan en conjunto. Atum es el dios creador por excelencia. Su propio nombre nos indica que es el "Todo divinizado". De esa totalidad se generan Shu y Tefnut. Podemos por tanto decir que Shu y Tefnut juntos son también la totalidad. Véase que se da para estos dioses una especial peculiaridad que no se da en otros casos. Otro dios cualquiera puede ser padre de una pareja de dioses y eso no implica que esos dos hijos equivalgan a su padre. En cambio, en el caso de nuestra tríada, Atum es El Todo, del que evolucionan Shu y Tefnut. Podemos por tanto asegurar que Shu y Tefnut devienen lo único creado y por tanto, juntos, también equivalen a ese todo, es decir a Atum, que es "El Todo divinizado".

Pasemos ahora a estudiar qué puede significar todo esto en Amarna y cómo influye en la coregencia de Nefertiti. Creo que tras la muerte de Amenhotep III y su transformación en Atum, Ajnatón se vio en la disyuntiva de tener que representar en la tierra a la divinidad que estaba en los cielos. Ciertamente él podía representar a Shu, pero sólo si se unía a Tefnut podía convertirse en la totalidad divinizada e identificarse por completo con su preciado dios solar. Podríamos preguntarnos ¿Por qué habría de tener esa necesidad? En realidad, la respuesta está inscrita en su propia religión (o si lo preferís en su filosofía mítica): Por una parte, la forma solar preferida de Ajnatón es Ra-Horajty: Ra y Horus unidos en uno solo en el instante mágico en el que el sol toca el horizonte. A partir de ahí, el rey funda su ciudad en Ajetatón: El Horizonte del Atón, y se va a vivir allí. Es decir, el rey (Horus) vive en el Horizonte donde reposa el dios Padre. Digamos que es la mejor forma de estar (vivir) en comunión permanente entre rey y dios. Ajnatón parece buscar permanentemente la máxima cercanía a la divinidad, hasta el punto de crear su nueva ciudad como representación física (construida) de la morada de su dios. Evidentemente, la mejor forma de unir su horizonte: Ajetatón, con su dios, es generar también a este dios de forma física. Esto no podía hacerlo solo (en su forma de Shu), pero sí que podía unirse a Tefnut para conseguirlo. Unidos ambos se



La estela representa a Ajnatón levantando los brazos hacia el cielo, el gesto característico de Shu, para mantener el cielo separado de la tierra y generar la vida que existe entre ambos. Shu es la Vida, luego Ajnatón es también la Vida, al identificarse con Shu. En lo alto, los cartuchos del Atón, que simbolizan todo el proceso: *Ra-Horajty, que se regocija en el Horizonte* en su nombre de Shu, que está en el Atón. En los cartuchos inferiores aparecen los nombres de Ajnatón y Nefertiti.

convertían en la divinidad completa. Al vivir ambos en Ajetatón, estaban representando de forma física y viviente a Ra-Horajty: el sol en el horizonte (ellos mismos eran el sol, y Ajetatón el horizonte en el que vivían). Resumiendo, Amenhotep III se transfigura en Atum. Ajnatón y Nefertiti (como Shu y Tefnut) equivalen también a Atum. Todos ellos son lo mismo, representado de distintas maneras un mismo principio teológico visto desde distintas aproximaciones (algo que gustaba mucho a nuestros amigos egipcios). Este principio teológico que todo lo engloba y al que pertenecen todos, no es más que el Atón. Evidentemente, si todo esto es cierto, Nefertiti formaría parte intrínseca de la divinidad que está en el Atón, por lo que le tocaría encerrar su nombre en cartuchos propios de rey (no sólo de reina), puesto que en Amarna, dios es rey, como por otra parte se manifiesta en la asimilación de Amenofis III (rey difunto) asimilado a Atum. Dios y rey al mismo tiempo.

Tres Reyes Corregentes

Hemos estado hablando de tres reyes corregentes. Es el momento de identificarles por sus nombres:

Neferjeprure-Uaenre; Ajnatón
Anjjeprure...; Neferneferuatón...
Anjjeprure...; Smenjkare-Dyeserjepru...

Para el segundo y tercero aparecen epítetos (en los puntos suspensivos) tras cada nombre. Vamos a centrarnos para empezar en la primera parte del nombre del segundo rey, que muestra distintas variantes en ocasiones afectadas por la marca del femenino egipcia (que es una "t" final). Las variantes son:

- | | | | |
|----|---------------|--------------------|-------------------------------------|
| a) | Anjet Jeprure | Meryt Uaenre | (ambas marcas en femenino) |
| b) | Anj Jeprure | Meryt Neferjeprure | (sólo el Meryt (amada) en femenino) |
| c) | Anjet Jeprure | Mery Uaenre | (sólo el Anj en femenino) |
| d) | Anj Jeprure | Mery Neferjeprure | (todo en masculino) |
| e) | Anj Jeprure | Mery Uaenre | (todo en masculino) |

Evidentemente se trata siempre del mismo personaje, con variaciones de género. Vemos también que su nombre está seguido siempre de epítetos referidos a Ajnatón (Neferjeprure UaenRe), el rey por excelencia (y si el corregente fuera Nefertiti, su esposo). Para muchos podría ser suficiente con la existencia de estos nombres y sus epítetos de rey escritos en femenino para aceptar que se trata de un rey mujer. No obstante, podemos establecer contraargumentos de base lingüística a esta aparente feminidad del rey. Por contradictorio que parezca a primera vista: "Anjet-Jepru-Re Meryt Uaen-Re/Nefer-Jepru-Re...", escrito en femenino, puede ser en realidad el nombre de un hombre. Veamos como puede ser esto cierto. Si bien es verdad que a veces, por ejemplo, aparece "Anjet" en femenino, en lugar de "Anj" en masculino, podría tratarse en realidad de un adjetivo sustantivado y ser traducible algo así como "lo vivo de las transformaciones de Ra". Por tanto, el portador de este nombre no tiene por qué ser una mujer por obligación. Incluso el participio posterior "mery/meryt" - "amado/a", puede aparecer en "femenino aparente" (en realidad participio neutro) concordando con "anjet = lo vivo" y seguir refiriéndose al nombre de un hombre, traduciendo como se ha indicado anteriormente como "lo vivo de las transformaciones de Ra, amado/que es amado de...", aunque todo esté "aparentemente" en femenino.

Así pues, y en resumen, en Egipto Medio se puede sustantivar un adjetivo al transformarlo en femenino. Es decir, "neferet" puede ser tanto "la buena/bella" (también en plural), como "lo bueno/bello" sin que se esté aludiendo a una mujer, sino al concepto de "belleza / bondad". Que la palabra sea (o esté) efectivamente en femenino y que no exista en egipcio nada más que esos dos géneros (masculino y femenino, no el neutro) no implica que "neferet" se aplique siempre como adjetivo calificativo de una mujer. Con el llamado "participio neutro" tenemos un caso análogo, como en el caso de "iret = lo que es hecho". Textualmente son femeninos, pero el significado, que es lo que nos importa en este caso, no implica una persona o cosa de ese sexo. La traducción del nombre de rey "lo vivo de las transformaciones/formas de Ra, (que es) amado de..." que está escrita en femenino, es perfectamente posible hacerla así y no implica que sea un nombre de mujer. Es decir, este nombre de rey "en femenino" no demuestra necesariamente, por sí solo, que existiera un rey-mujer. Debemos buscar otros indicios, si existen... y afortunadamente... ¡existen!

Final de la primera parte

Alexandre Herrero Pardo

Noticias

Una colección de momias para desvelar misterios del antiguo Egipto

Una nueva colección de momias puede ayudar a aclarar algunos misterios que rodean a la sociedad del antiguo Egipto. Los egipcios momificaron seres humanos y animales para mantenerlos en la vida futura. Gatos, pájaros, monos e incluso gacelas momificados han sido halladas en el pasado junto a sus dueños.

Los investigadores afirman que la nueva colección -en la que se incluyen gatos, pájaros, babuinos y cocodrilos reunidos de diferentes colecciones- afianza la idea de que el humilde gato casero fue el primer animal domesticado para proporcionar una fuente de ofrendas rituales destinadas a los dioses. Científicos del Natural History Museum de Londres, en el Reino Unido, compararon numerosos ejemplares y emplearon rayos-X para tratar de ver lo que se escondía bajo los vendajes, encontrando nuevas evidencias de que muchos de estos especímenes fueron sacrificados y momificados específicamente como ofrendas religiosas.

Ofrendas votivas

Los gatos momificados, por ejemplo, pudieron haber sido ofrecidos a la diosa felina, Bastet, que según las creencias egipcias protegía el hogar. Richard Sabin, conservador de mamíferos del museo, señala que la colección incluye tanto a la subespecie africana gato salvaje *Felis silvestris lybica* como a la más pequeña precursora del actual gato doméstico. Esto puede significar que la momificación podría haber desempeñado un papel en la domesticación del gato. "Estamos mirando a un punto en el tiempo que está muy próximo al origen del gato doméstico," afirmó Sabin a *New Scientist*, que se añade a cuerpo de la evidencia y a la teoría de que los gatos eran criados para el proceso de la momificación." Sabin añade que muchos de los gatos momificados de la colección tienen daños en el esqueleto, que hace pensar que los cuellos fueron deliberadamente rotos. "La idea es que estos animales fueron criados y matados selectivamente", añadió.

Mascotas conservadas

Pero la nueva colección también ilustra el cariño que los egipcios sentían por algunos de sus animales. Jo Cooper, conservador de la colección de pájaros del museo,

apunta que los pájaros conservados demuestran diferentes clases de momificación. Por ejemplo los halcones (falcons), que se piensa eran criados como animales domésticos, fueron sometidos a procesos de momificación más sofisticados que los de los ibis y halcones (hawks) que podrían haber sido ofrendados al dios Thot.



Momias de halcón. Los rayos-X demuestran el cuidado puesto en la momificación de estos animales. Fuente: *Natural History Museum*

Las estatuas y los amuletos de animales también ahora expuestos en esta exposición refuerzan la importancia que los animales tuvieron en la sociedad del antiguo Egipto. "Es interesante percibir la sensación del sentimiento de influencia mutua entre el pueblo y los animales y verlos como un objeto de simbolismo", dice Cooper. "Estamos consiguiendo formarnos una idea de los egipcios como conservadores y preparadores de estas ofrendas votivas."

Pero Sabin también quiere hacernos notar que el entusiasmo de los egipcios para la momificación a veces puede llegar a constituir un problema. "Puede ser difícil sacar conclusiones porque estuvieron momificando todo lo que caía en sus manos", dijo.

La colección, también estará expuesta en el *Walter Rothschild Zoological Museum* de Hertfordshire, UK, desde el 14 de febrero en una exposición llamada *Animal Mummies of Ancient Egypt*.

8 de febrero de 2005

New Scientist

<http://www.newscientist.com>

Nefertiti se despidе del Museo Egipcio de Berlín

El busto de la reina Nefertiti se despidе del Museo Egipcio de Berlín porque será trasladado el próximo día 28 al Fórum Cultural (Kulturforum) y hoy recibió la visita de las autoridades museísticas de la ciudad.

El Museo Egipcio es un espacio de dimensiones modestas pero lleno de encanto, situado al oeste de la ciudad, frente al castillo de Charlottenburg, y en los últimos cuatro decenios ha albergado la famosa escultura junto con una amplia colección de arte faraónico. Para decir adiós a ese busto policromado de cincuenta centímetros de altura, datado en el año 1338 a.C., el museo abrió hoy una exposición titulada Jerglíficos en torno a Nefertiti, que se podrá ver hasta el próximo 2 de agosto.

Después de esa fecha, el busto será objeto de su último traslado previsto, del Fórum Cultural en la plaza Potsdamer al museo Altes, uno de los principales edificios de la Isla de los Museos del centro de

la ciudad, que estará restaurado por completo en 2009 y había sido su emplazamiento original.

"Con el traslado de Nefertiti se devuelve a las colecciones arqueológicas de la Isla de los Museos su pieza principal", señaló hoy el presidente de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, que administra los Museos Estatales de Berlín, Klaus-Dieter Lehmann, en su última visita al Museo Egipcio.

Su director, Dietrich Wildung, prometió que Nefertiti y el resto de los tesoros egipcios se presentarán en el museo Altes "tal y como merecen, de una manera como no se habían exhibido nunca, ni antes ni después de la guerra".

10 de febrero de 2005

24 Horas Libre

<http://www.24horaslibre.com>

Muestra de culto al sol en antiguo Egipto llegará a México

México, 11 febrero. Una muestra del culto al sol durante la época de los faraones egipcios que contiene 150 piezas procedentes de diversos museos de Alemania y que nunca ha salido de ese país, llegará a México a fines de marzo próximo.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) señaló el jueves en un comunicado que la exposición será inaugurada el 31 de marzo en el Museo Nacional de Antropología. El responsable mexicano de la muestra, Miguel Ángel Fernández, explicó que la exposición estará dividida en 13 secciones, cada una de las cuales abordará un tema específico en relación al culto solar que ofrecerá un panorama sobre los antiguos egipcios basado en el desarrollo de sus creencias, técnicas y deidades. Entre ellas figuran, las formas del Dios-Sol, la escalera al cielo, la pirámide, el sol y el inframundo, los sacerdotes, el Dios-Luna,

el cielo, y Alemania y el redescubrimiento del antiguo Egipto.

"Cada sección estará planeada para ofrecer un panorama de las etapas de la Dinastía 18 del Antiguo Egipto, que fue la más vistosa y en la que se acrecentó el culto al sol", dijo Fernández, investigador del INAH. La exposición "*Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto*" también permitirá a los mexicanos observar las analogías culturales, artísticas, religiosas y arquitectónicas entre las culturas prehispánicas de México y el Egipto faraónico, a través del culto que ambos rindieron a elementos de la naturaleza y del cuerpo humano", indicó.

Ambas culturas construyeron pirámides, esculturas cúbicas y de relieves, el sol fue un elemento religioso central en sus civilizaciones y abordaron el concepto de dualidad, entre el día y la noche, sol y luna, vida y muerte y masculino y femenino, entre otros. Entre las piezas que podrán ver los mexicanos figuran un obelisco con jeroglíficos de 3,5 metros de altura, la cabeza colosal del rey Tutankhamón, la denominada "Cabeza verde", la estatua de Sesenmut y una figura del dios Horus de 1,63 metros.

También vienen el sarcófago de Anch-Hor, de seis toneladas de peso, un papiro del periodo Tolemaico de 9,85 metros, una cubierta de momia policromada una estatuilla en alabastro de Akenaton y una esfinge monumental en granito rojo.

El INAH destacó que como parte del intercambio cultural entre mayo y agosto de 2004 se presentó en Alemania la exposición "Aztecas", que congregó a 150.000 personas. (EFE)

11 de febrero de 2005

Excelsior

<http://www.excelsior.com.mx>

Descubren la estatua de un faraón de hace 3700 años

Mide 1,8 metros, está fabricada en piedra caliza y representa a uno de los reyes de la XIII dinastía que gobernó durante el Segundo Periodo Intermedio. La estatua de un faraón que data de hace aproximadamente 3700 años fue descubierta en la ciudad monumental de Luxor, a unos 730 kilómetros al sur de El Cairo, publica hoy la prensa local. La antigüedad fue hallada por un equipo de arqueólogos franco-egipcios en un lugar próximo al obelisco de la reina faraónica Hatshepsut, en los templos de Karnak, señalaron expertos, citados por la prensa. La estatua, que mide 1,8 metros y está fabricada en piedra caliza, tiene esculpida la palabra "Neferhotep", que en el alfabeto jeroglífico significa el

"hermoso bueno", uno de los títulos que ostentaba el faraón.

Según los arqueólogos, la estatua representa a uno de los reyes de la XIII dinastía que gobernó durante el Segundo Periodo Intermedio, y que se prolongó entre los años 1777 y 1680 antes de Cristo. Los expertos destacaron que la pieza descubierta constituye una rara y valiosa obra de arte que desmiente la opinión que hasta ahora tenían los egiptólogos respecto a que el nivel del arte que floreció durante las anteriores dinastías faraónicas había descendido notablemente en el Segundo Periodo Intermedio.

19 de febrero de 2005.

La Nación Line

<http://www.lanacion.com.ar>

El misterio sobre la muerte de Tutankhamón podría desvelarse en marzo

CAIRO (Reuters) - Un equipo de expertos prevé anunciar en marzo si los últimos resultados de los análisis realizados sobre el cuerpo momificado de Tutankhamón proporcionan pruebas de la teoría de que el niño faraón fue asesinado.



Zahi Hawass, responsable del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno egipcio, dijo a Reuters que los resultados de un análisis de alta tecnología con rayos-X de la momia ayudaría a explicar una marca en el hueso del cráneo que ha desencadenado la teoría del asesinato.

"Este agujero en el cráneo, del que la gente habla tanto, tenemos que decir al público y a los expertos qué es este agujero exactamente y por tanto necesitamos tiempo", dijo Hawass. "Estamos terminando el examen y el anuncio se hará a principios de marzo". Aunque los tesoros y objetos de su tumba han recorrido el mundo, el cuerpo momificado del niño rey ha sido examinado sólo cuatro veces desde que el arqueólogo británico Howard Carter asombró a la comunidad arqueológica al encontrar la tumba de Tutankhamón intacta en 1922.

En enero, el cuerpo momificado se sometió a su primera tomografía por ordenador, que utiliza un equipo de rayos-x especial para obtener imágenes desde diferentes ángulos del cuerpo. El ataúd fue abierto

por última vez en 1968, cuando rayos-x revelaron la muesca en el hueso de su cráneo que llevó a la teoría de que el faraón fue asesinado de un golpe en la cabeza. Entre los principales sospechosos se ha hablado de su alto sacerdote y de su comandante del Ejército.

Tutankhamón gobernó durante un problemático y confuso período en la historia de Egipto, que empezó poco después de la

muerte del faraón monoteísta Akhenatón en el 1.362 a.C., quien podría haber sido su padre. Tutankhamón murió cuando iba a alcanzar la edad adulta. Hawass dijo que el equipo de expertos estaba formado actualmente por egipcios, incluyendo especialistas en patología y antropología, pero señaló que a finales de mes se unirían expertos de Italia y Suiza.

17 de febrero de 2005

Reuters

<http://www.reuters.es>

La tumba de Alejandro Magno podría encontrarse en Alejandría

La ubicación exacta en Egipto de la tumba de Alejandro Magno desconcierta a historiadores y arqueólogos, como siguen fascinando en todo el mundo sus conquistas y hazañas. Los primeros relatos sobre la búsqueda del mausoleo del mítico general macedonio se remontan al siglo IV d.C., poco después de que se perdiera la pista de su cripta que, al parecer, fue destruida en la furia que se desató contra los lugares paganos de Alejandría, cuando el Cristianismo se impuso como credo oficial en Egipto. Desde entonces, se han organizado centenares de expediciones arqueológicas para localizar la tumba del legendario rey, que conquistó un imperio que se extendió desde Grecia a la India y cuyas hazañas han vuelto al candilero con la reciente superproducción de Hollywood.

En Egipto, la mayoría de expertos coincide en que la codiciada cripta se encontraría en algún lugar de la actual ciudad de Alejandría, metrópolis que heredó el nombre del célebre conquistador que la convirtió en el año 331 a.C. en el centro político, económico y cultural del mundo antiguo.

"Los emperadores romanos Julio Cesar, Caracalla y Augusto, entre otros, visitaron Alejandría para contemplar su momia", explicó a EFE el ex director del Museo Greco-romano de Alejandría, el arqueólogo Ahmed Abdel Fatah. "Hasta la época romana, su cuerpo aún reposaba en una tumba situada en el cementerio de la realeza ptolomea, en un sarcófago de cristal, en el que fue puesto por el rey Ptolomeo XI después de robar el ataúd de oro para poder pagar los salarios a sus soldados", precisó Fatah. Sin embargo, hay manuscritos históricos que indican que Alejandro pidió ser sepultado en el templo del dios faraónico Amón (entonces famoso por su oráculo), en el oasis de Siwa, en el desierto

egipcio del Oeste, próximo a la frontera libia.

Finalmente, otros historiadores sostienen que el héroe macedonio pudo haber sido inhumado en Menfis -la capital del Imperio Antiguo faraónico, que estuvo situada a unos 22 kilómetros al suroeste de El Cairo-, dado que los dioses de esa metrópolis eran de más alto rango que Amón.

El ex jefe del Consejo Supremo de Antigüedades (SCA) Abdel Halim Nureldin asegura por su parte que el mausoleo estuvo primero en Alejandría y, probablemente, fue trasladado a Menfis, después a Siwa, y, finalmente, retornó a Alejandría. "Creo que su cripta está en algún lugar del cementerio latino de Alejandría", afirmó Nureldin, que tampoco descartó la posibilidad de que se encuentre en Siwa. Mientras que Fatah cree que la tumba debería buscarse en la zona de la intersección de las dos principales avenidas de Alejandría, en la plaza de Az Zoma, y, quizá, entre un lugar conocido como Tel Kom El Dekka y la mezquita del Profeta Daniel.

Precisamente algunos arqueólogos buscaron sin éxito durante el siglo XX el mausoleo en los subterráneos de la mezquita de Daniel. El descubrimiento de la legendaria cripta seguirá siendo uno de los principales desafíos para la arqueología, al menos en Alejandría, debido a que los lugares en que podría hallarse se encuentran en el subsuelo de los más importantes edificios de la urbe. "No podemos demoler esas construcciones para realizar excavaciones.

Deberemos esperar a que alguna de ellas se desplome", concluyó Fatah, que en todo caso cree que la tumba también debería buscarse en el templo de Amón de Siwa. En ese mismo templo se registró hace diez años el último anuncio del hallazgo del

mausoleo, cuando un equipo de arqueólogos encabezados por la experta griega Iliana Sulavetzi aseguró que lo había encontrado.

El revuelo que causó el anuncio en el mundillo arqueológico llevó al gobierno egipcio a una decisión paradójica: revocó el permiso de excavación de la griega, clausuró la misión y nunca ha podido saberse

cuánto había de verdad en sus afirmaciones. De acuerdo con relatos históricos, Alejandro Magno murió a los 33 años, el 323 a.C., en Babilonia, donde sus restos mortales permanecieron dos años debido al desacuerdo entre sus cuatro generales sucesores sobre dónde debía ser sepultado y cómo debía celebrarse el funeral de un hombre de su talla.

23 de febrero de 2005

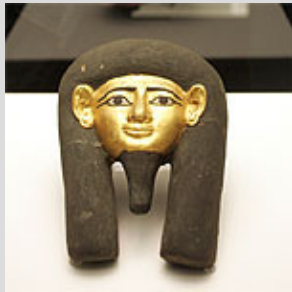
La Tercera

<http://www.tercera.cl>

La colección de arte egipcio del Eton College llega al Conde Duque

R. Fraguas/Madrid.

Quién osaría a decir en el exclusivo Colegio de Eton, vivero de muchos almirantes y



generales británicos, que uno de sus más señeros tesoros iba un buen día a ser exhibido en un antiguo cuartel de Tercios españoles, de los que guerrearon con aquéllos por

disputados océanos y territorios. Pues sí. Desde ayer es un hecho. El Cuartel del Conde Duque, buque insignia de la Concejalía de las Artes, expone con acceso libre hasta el 22 de mayo y en su Sala de Bóvedas la muestra Azules, egipcios, pequeños tesoros del Arte, la colección de objetos de fayenza recolectada por el ex alumno de Eton y mayor del Ejército colonial británico, William Myers, durante su estadía en Egipto entre 1883 y 1894.

Aconsejado entonces por el mejor comprador de arqueología egipcia, Émile Brugsch —a quien se suponía hijo del Káiser Guillermo I— Myers cosechó allí, pieza a pieza, hasta 3.000 objetos de arte. Y lo hizo con tan riguroso criterio que transformó su selecta cantidad en la deslumbrante cualidad de una de las mejores colecciones privadas del mundo en cuanto a arte decorativo egipcio se refiere. Dos largos centenares de las mejores piezas cabe contemplar en esta muestra, cuyo catálogo ha sido prologado por el egiptólogo Nicholas Reeves. Tras gozar de su minuciosa cosecha, el mayor británico decidió legarla al college de Eton, donde estudiara sus mejores le-

tras entre 1874 y 1879, antes de ingresar en la Academia Militar de Sandhurst, desde donde pasaría a Suráfrica y luego a Egipto, como oficial del Real Cuerpo de Fusileros.

Dioses y vida cotidiana

Aquella muestra de lealtad colegial del militar británico encuentra en Madrid singular realce, en un escenario dispuesto de tal manera que permite al visitante evocar el ámbito de secrecía y de enigma que envuelve todo cuanto a la civilización egipcia concierne. En tres salas jalonadas por columnadas vitrinas, dos de los principales estudiosos de la Egiptología en España, Teresa Bedman y Francisco Martín Valentín, comisarios de la muestra, han decidido desplegar la deslumbrante colección en cuatro secciones relativas a la divinidad, la realeza, la vida cotidiana y la muerte, la tan homenajeada y partera amiga de la civilización del Nilo.

“Son objetos que, pese a su reducido tamaño, pueden considerarse en verdad colosales”, afirma Martín Valentín con entusiasmo. Frente a él se exhiben cálices, figurillas funerarias —ushtabi—, sellos regios con forma de escarabajos, babuinos, sonajas, tubos para ungüentos, diosas aladas, incluso un fragmento de un collar de Tuthankamón... El lenguaje que conecta casi todos los objetos es el azul, tchehenet, que signa la fayenza, material precioso cristalizado con óxidos de cobre a temperaturas aún hoy consideradas prodigiosas. Todo invita a reflexionar sobre la distancia invisible que nos separa —y nos atrae— hacia el silencioso torbellino que aún mora en las criptas arenadas por el desierto infinito.

25 de febrero de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Breves

Borrador de la nueva ley que endurecerá las penas por tráfico de antigüedades

Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (SCA) ha dicho que se ha preparado un proyecto de ley que permita combatir el tráfico de antigüedades y que incluirá el endurecimiento de las penas impuestas por robo. Además, añadió que el SCA va a contratar vigilantes cualificados que ayuden a prevenir el robo de objetos. En el *International and Arab Organizations Forum* de museos celebrado en Asuán destacó la labor realizada en los tres últimos años que ha permitido recuperar más de dos mil objetos procedentes de diferentes países del mundo. Por otro lado, la fiscalía pública va a comenzar los procedimientos judiciales para devolver 57 mil objetos que fueron sacados de contrabando de Egipto por diez acusados. Fuente: [Servicio de información egipcio](#), 12 de febrero de 2005.

El rostro oculto de Tutankhamón

¿Dañó Howard Cárter la momia del faraón?

La polémica está servida: el pasado mes de enero un grupo de radiólogos realizó un escáner del cráneo de Tutankhamón para intentar resolver uno de los muchos misterios que rodean a este faraón de la dinastía XVIII: las causas de su temprana muerte. A tal efecto, los técnicos del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias, que dirige Zahi Hawass, con el apoyo de *National Geographic Society*, sacaron la momia de su tumba para someterla, en el mismo Valle de los Reyes donde yace enterrada, a una tomografía computerizada con los medios tecnológicos más avanzados. A la espera de que se hagan públicos los resultados del estudio, Zahi Hawass ha abierto la caja de los truenos al sostener que Howard Carter, el protagonista del descubrimiento de la tumba del faraón en 1922, provocó daños irreparables en la momia «al introducir en ella hierros calientes para tratar de localizar las piedras preciosas y los amuletos que habían sido colocados entre los vendajes que envolvían el cuerpo». A resultados de ello, únicamente la cabeza se conserva en buen estado. Fuente: *Historia National Geographic* n° 15 - Marzo de 2005.



La Embajada egipcia recupera antigüedades robadas

La embajada egipcia en Londres recuperó el pasado 24 de febrero siete objetos de época pre-dinástica, tras intensos contactos con las autoridades británicas y oficiales de la sala de subastas. El embajador egipcio, Gihad Madi, ha afirmado que estas piezas fueron robadas del Museo de la Universidad de El Cairo, Facultad de Artes, en el año 2002. Las autoridades egipcias presentaron documentos y pruebas de los derechos egipcios sobre las piezas a los responsables de la sala de subastas y a las autoridades británicas. Fuente: [Servicio de información egipcio](#), 25 de febrero de 2005.

Cuatro nuevas excavaciones en la zona de Saqqara

La misión arqueológica australiana que trabaja en el área situada al norte de la pirámide de Teti, en Saqqara, ha desenterrado cuatro importantes piezas, ha confirmado el ministro de Cultura Faruk Hosni. Se trata de tres sarcófagos de madera datados en la XXVI dinastía y otro perteneciente a la V, así como dos estatuas de madera de un dios local y una fabulosa puerta. Según Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, los tres sarcófagos son unos de los más bellos encontrados en el emplazamiento arqueológico de Saqqara. Fuente: [Servicio de información egipcio](#), 27 de febrero de 2005.

Varios

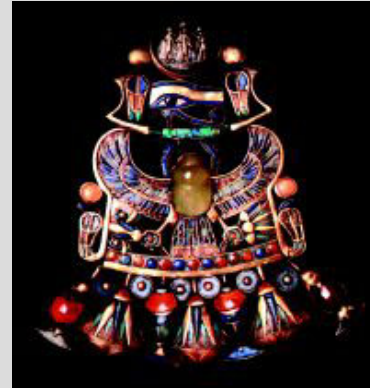
El misterio del ejército desaparecido y la joya de Tutankhamón

En mitad de la nada se encuentra el único yacimiento de cristal líbico que existe en el mundo.

J. Méndez/Bilbao

En un área minúscula en mitad del desierto Líbico se encuentra el único yacimiento conocido de una roca más rara que el diamante y bautizada como cristal líbico. De aspecto lechoso, el cristal de sílice se encuentra en mitad de los corredores que forman las cadenas de dunas. Su origen podría estar en el impacto de un meteorito, hace 29 millones de años. Una temperatura y una presión extraordinarias habrían dado origen a la misteriosa materia. Tal vez ese origen incierto esté detrás de la atracción que suscita desde la antigüedad. En el Museo Arqueológico de El Cairo se conserva el tesoro funerario de Tutankhamón. Pues bien, la parte central del pectoral del faraón (una joya que le cubría el pecho) representa un escarabajo alado coronado por el 'wadj', el amuleto egipcio que representa un ojo. Se creía que el cuerpo y la cabeza del insecto estaban tallados en calcedonia. Pero no. Hace seis años un científico demostró que la pieza era de cristal líbico, una piedra única en el mundo perseguida hace ya 3.000 años por los egipcios. «Las altísimas temperaturas y la presión brutal provocadas por aquella colisión crearon esta piedra singular que mereció estar junto a un rey-dios en su último viaje», explica Álvaro.

El desierto Líbico, un infierno dentro del infierno, ha dado a luz un puñado de leyendas. Como la del ejército desaparecido. Hace 2.500 años el rey persa Cambises II acudió a consultar el oráculo de Amón. El sacerdote auguró la derrota de los invasores. Cambises, contrariado, juró vengarse, armó un ejército de 50.000 hombres y marchó hacia el templo para derriarlo. En su expedición, los guerreros se internaron en el Mar de Arena. Nunca más se supo de ellos. ¿Qué pasó? Puede que el 'kibli', el sofocante viento del Sur, agostara a la crema del ejército persa y que bajo las dunas, embalsamados por la arena, el calor y el tiempo, duerma desde hace 25 siglos una cohorte de armaduras, escudos, venablos y esqueletos: el sueño de cualquier arqueólogo.



El pectoral del faraón

El paraíso perdido

En ese mismo escenario sin nombre se encontraría también el legendario oasis de Zarzura, citado en 'Las mil y una noches'. Según los relatos de los beduinos, Zarzura dormita en el corazón del desierto custodiado por un pájaro blanco. Sólo los hombres más valientes podrán llegar a él y disfrutar de sus tesoros. En el oasis, bajo las palmeras, yace también una reina durmiente que sólo puede ser despertada con un beso. Almásy quedó seducido por la leyenda del paraíso perdido. En 1932 inició una expedición en su busca. El noble creyó avistarlo desde su avión en una zona de Jilf al Kabir. Cerca de allí descubriría la gruta con pinturas rupestres prehistóricas con los famosos 'nadadores del desierto', la evidencia de que el desierto fue en un tiempo un fértil enclave rebosante de agua.

7 de febrero de 2005

El Correo Digital

<http://servicios.elcorreodigital.com>

El vidrio en la joyería egipcia

La historia de la joyería egipcia con incrustación de composición vítrea se remonta a los principios de la época dinástica. La joyería ha existido en diversos materiales, formas y usos. Sin embargo, aunque la joyería nace para ser utilizada en vida, los egipcios la utilizaron en la muerte colocándosela a las momias como parte del rito funerario, ya que según sus creencias que se apoyaban sobre unas bien definidas concepciones escatológicas, la muerte era un paso a otro estado de la existencia terrena. Según sus creencias, las joyas y amuletos tenían que ser elaborados con determinados materiales los cuales le conferían a la pieza ciertos poderes mágicos que ayudaban al difunto a recuperar la vida en el más allá y alcanzar la eternidad.

Entre los diferentes tipos de joyas que fueron trabajadas con alguna composición vítrea tenemos en mayor cantidad; los collares y los pectorales, contando también con numerosos ejemplos de brazaletes, tobilleras, anillos y pendientes. En relación con su función y significado dentro del ajuar funerario, las joyas más que adornos eran piezas que poseían poderes mágicos por sus cualidades físicas.

En el capítulo XXVII del Libro de los Muertos se encuentra un mágico hechizo para un buitre de oro que se debía colocar en la garganta del difunto, en la viñeta dan instrucciones precisas de como elaborarlo, incluso se indica minuciosamente como debía ser manufacturado, detallando la forma y el material. El gran tesoro de Tutankhamón ha sido una evidencia muy importante para el estudio de la joyería egipcia con incrustaciones vítreas, además de que ha servido para verificar como se cumplían las instrucciones que vienen indicadas en el Libro de los Muertos. En la momia de Tutankhamón se encontró un extraordinario pectoral como el que se indica en el capítulo XXVII del Libro de los Muertos, trabajado en oro con incrustaciones de vidrio. La mayoría de las joyas debían estar realizadas en oro por ser el material más relacionado con los dioses, la cual debía estar combinada con diferentes piedras semipreciosas de colores, las que gracias a su origen mineral le proporcionaban poderes mágicos.

Ante la dificultad que implicaba el conseguir piedras semipreciosas, el arte de la piedra incrustada se va imitar a la perfección con las diferentes composiciones vítreas, material ideal por tener las mismas cualidades físicas ya que también es de origen mineral. Rápidamente los artesanos logran imitar a la perfección las piedras semipreciosas, alcanzando una extraordinaria habilidad en el detalle del corte y pulido, donde el embutido requería una exactitud milimétrica al incrustarlo, llegando incluso alcanzar tal perfección en el trabajo, que cuando se pasa la mano por la superficie, da una sensación de continuidad que bien se podría pensar que se trata de un esmalte.

Museo de El Cairo, Egipto.

A los joyeros se les llamaba *neshedi nubi*, el hombre de oro, y *hemu nub*, el artesano de oro. Se han localizado varias tumbas de artesanos. Por los títulos de Principal de la joyería de la propiedad de Amón, y Jefe de los artesanos de la joyería de Amón, lo más probable es que hayan sido artesanos reales. Podemos encontrar todavía cargos de mayor importancia que el de los artesanos antes mencionados, el cual era el responsable de la organización de toda la industria, los cuales incluso nunca tocaban la pipa del soplador, en los diferentes títulos podemos encontrar los siguientes: Inspector de la tesorería del oro y la plata, Inspector de la tierra color de oro de Amón y Pesador de Amón. Su principal responsabilidad era la de dar instrucciones precisas sobre los materiales que iban a ser necesarios para la fabricación de los tesoros como también darle seguimiento a cada una de las fases de elaboración de la pieza. Aunque la organización de la industria del trabajo del oro no les permitía firma personal, se conservaba el nombre de Neferronpet, quien firmó en su libro de los muertos.

Debido a la precisión que requería el trabajo, antes de dar comienzo a la elaboración de la pieza era necesario preparar un diseño en una plantilla con el modelo de lo que se iba a manufacturar. Entre lo más importante que se tenía que planear desde un principio, era el de detallar muy bien el espesor y la distancia de las costillas donde iban a ser incrustados los fragmentos ya pulidos del material. Cada trozo tenía un lugar específico dentro del diseño, nunca se podía colocar una pieza en el lugar de otra, lo cual hacía más difícil aun el trabajo para el artesano.

Los soportes en su mayoría son de oro, el cual era trabajado en diferentes técnicas según fuera necesario; laminado, vaciado en molde abierto, o cuando se requería de un gran detalle a la cera perdida. Cuando se realizaban piezas de mayores dimensiones como las máscaras o sarcófagos, era necesario trabajar en varias partes y después unirlos con soldadura. Ya terminado el soporte, se comenzaba a cortar y a pulir los fragmentos de la composición vítrea de acuerdo al tamaño del hueco para finalmente ser incrustados en su lugar. Las piedras que se imitaban con la composición vítrea eran ágata y ópalo para el blanco, turquesa y lapislázuli para el azul, cornalina el rojo, malaquita el verde y negro la obsidiana. Todas poseían dentro de sus creencias un gran contenido simbólico.

El arte de la incrustación está muy ligado al arte del mosaico que floreció en el imperio antiguo, de los cuales se conservan impresionantes ejemplares como los encontrados en la tumba del rey Zoser en Saqqara. La influencia de este arte se deja sentir posteriormente en otros materiales en objetos del ajuar funerario como el mobiliario elaborado en diferentes maderas. Al comienzo de los tiempos históricos, durante la primera dinastía, podemos encontrar ya una fascinante y variada producción de finas joyas donde se puede apreciar un excelente panorama, debido a que presentan una gran variedad de materiales y técnicas entre las cuales podemos encontrar una gran variedad de collares pulseras. Las piezas del imperio antiguo presen-

tan una incorporación de elementos ya existentes en los tiempos prehistóricos trabajados en interesante inventiva artística, pero a la vez, algunas de las piezas presentan un burdo tratamiento de los elementos. Indudablemente el collar más característico dentro de la joyería egipcia es el *weskhet*, trabajado en cilindros dispuestos de manera vertical en forma semicircular y rematados en los extremos. Fue muy común que este modelo rematara con la cabeza de un halcón.

Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. En la época badariense podemos encontrar las piezas más antiguas que se conservan de la joyería egipcia trabajada con alguna composición vítrea, entre otras, se encuentra el collar de pequeñas cuentas engarzadas en varios hilos de color azul que era muy común utilizar en esa época en las rodillas, los collares funerarios más antiguos que se conservan de composición vítrea y oro podemos encontrar el de Impy de la sexta dinastía. El collar se encuentra finamente trabajado en color azul y rematado en la parte inferior con 63 pendientes en forma de escarabajo, el nombre de Impy se encuentra grabado en ambos extremos en las terminaciones de oro. En el trabajo de la diadema de rosetas con centro de cobre con incrustaciones, podemos apreciar como desde los tiempos más tempranos se trabaja la incrustación vítrea en la joyería. En la joyería de la XII dinastía se pueden encontrar los trabajos más finos realizados durante el imperio medio. Sin grandes lujos estas piezas contienen una gran armonía y belleza, donde los materiales y el color son cuidadosamente escogidos para dar fuerza al terminado final. Una de las piezas que destaca en este periodo por su gran belleza y sencillez es el pendiente de Khnumet finamente trabajado en oro granulado y composición vítrea. El medallón circular del centro esta realizado con una frita azul y decorado con una pintura en miniatura de una vaca recostada. Para resaltar más el detalle central se le colocó un recubrimiento de cristal de roca. Los gránulos de oro es un trabajo muy típico en el imperio medio, y aunque podemos encontrarlo en tiempos posteriores el detalle nunca va a ser igualado.

Un notable ejemplo de la minuciosidad con la que se trabajaba la composición vítrea en el Imperio Medio es el cinturón de cuentas de Senebtisy. Del cinturón cuelgan como adorno veintitrés finos hilos de cuentas en forma vertical en donde se intercalan los colores verde y negro. Una manera de ver el notable trabajo que realizaban en la composición vítrea durante el imperio medio es observando el brillo del collar de cuentas azul combinado con plata, realmente es una pieza única en su estilo. En el Imperio Nuevo, durante la dinastía XVIII se produjo un auge en el uso del vidrio, el cual se ve reflejado en las magníficas joyas con incrustación vítrea que trabajaron los orfebres de la época. En los ejemplos conservados, se puede observar como los modelos y las técnicas siguen siendo prácticamente las mismas. Lo minucioso del trabajo y la armonía en el uso de los colores muestran como la joyería del Imperio Nuevo llega alcanzar las más elevadas cotas de belleza y perfección. Durante el reinado de Tutmosis III se elaboraron joyas de muy alta calidad, prueba de ello son las joyas que fueron encontradas en la tumba de sus esposas en Tebas. Entre las piezas se pueden destacar por su belleza brazaletes con finos detalles, una variada cantidad de collares como el exquisito collar que tiene como decoración unos peces combinados con las cuentas de vidrio, la hermosa peluca que esta casi cubierta en su totalidad por rosetones incrustados de vidrio de colores y la diadema con el *ureus*. El punto máximo alcanzado en la joyería de la XVIII dinastía se encuentra en el reinado de Tutankhamón, y no hay mejor ejemplo para ilustrar tal afirmación que las joyas encontradas en su tumba donde las piezas alcanzan la máxima habilidad artística.

Entre las joyas más hermosas que se le colocaron a la momia de Tutankhamón, se encuentra un pectoral en forma de buitre trabajado en oro con incrustaciones de vidrio, el buitre se muestra con las alas extendidas y volteando la cabeza hacia el lado izquierdo. El trabajo está realizado realmente de manera magistral, en su superficie contiene trescientas incrustaciones de vidrio oscuro en diferentes tonos, azul, rojo y la parte posterior esta trabajada de idéntica manera. El buitre de Tutankhamón se destaca también por ser una pieza muy controvertida, ya que algunos autores afirman que la pieza está esmaltada, en realidad no hay pruebas de que en el Egipto faraónico se realizara este tipo de trabajo, sin embargo es tanta la perfección de esta pieza que aun existe la duda, y en el caso de serlo, la pieza sería el más antiguo ejemplo de esmaltado.

Por el gran detalle que presentan la mayoría de las piezas de metal que se utilizaron como soporte en la joyería, lo más probable es que se trabajaron a la cera perdida. Para llevar a cabo este procedimiento se realizaba un modelo en cera para dar los detalles, después se recubría con una capa de arcilla en el cual se dejaban dos orificios, uno para vaciar el metal caliente y otro para drenar la cera fundida. Este proceso permite dar un gran detalle a las piezas pero

presenta el inconveniente de no permitir una producción masiva o en serie como se logra con un molde abierto, tal y como se utilizaba en la mayoría de los amuletos.

Las joyas de Tutankhamón se hicieron en oro y piedras semipreciosas, incorporando formas y diseños de la naturaleza, animales y vegetales como lo muestra el pectoral que tiene como decoración principal una luna llena trabajada en electrón. La luna descansa sobre una barca solar de oro que flota en una base de flores de loto. El pectoral, además de ser un diseño muy hermoso, combina a la perfección las piedras semipreciosas con el vidrio, lo cual le da un encanto muy particular a la pieza. El pectoral en forma de halcón es probablemente una insignia real por su gran contenido simbólico. El halcón alado que representa al faraón, porta en su cabeza el disco solar que es el símbolo de la divinidad. El halcón sostiene con fuerza en sus garras el *shen*, símbolo de la eternidad, y el *anj* símbolo de la vida, se tiene en una sola pieza el poder, la vida y la eternidad. El plumaje del ave está trabajado con un gran ritmo con incrustaciones vítreas de vivos colores. El pectoral combinaba en una sola pieza varias funciones como talismán, el marco que lo rodea en la mayoría de las veces es la fachada del templo, y en su interior siempre aparecen elementos mágicos como el buitre, el *djet*, *anj* o *shen*. No menos de veintiséis pectorales trabajados con incrustaciones fueron encontrados en la tumba de Tutankhamón, algunos estaban colocados en la momia y otros en diferentes objetos del ajuar funerario. Aunque en la gran mayoría se utilizó la composición vítrea para las incrustaciones, ocasionalmente también se combinó con piedras semipreciosas como cuarzo, jaspe y cornalina, y solo en muy pocos casos con lapislázuli y turquesa.

La dinastía XIX, cuenta con una importante cantidad de piezas elaboradas con composición vítrea incrustada como las encontradas en el Serapeum entre las cuales destaca el pectoral en forma de halcón de Ramsés II por su gracia y colorido. También se cuenta con brazaletes, tobilleras y unos pendientes sumamente toscos y recargados. Aunque estas joyas no tienen comparación con las anteriores, presentan un gran detalle técnico en la elaboración y terminado como el pulido, incluso las costillas son muy finas, muestra de que las herramientas que fueron utilizadas en la manufactura de las joyas eran de gran calidad.

Del tercer periodo intermedio a finales de la época faraónica, se sigue trabajando la joyería con vidrio de una manera muy abundante entre las cuales podemos destacar las del famoso faraón mencionado en las sagradas escrituras Psusennes. Entre los pectorales de este periodo sobresalen dos. El formado por el pilón del templo que contiene en su interior un escarabajo alado y que se compone de oro e incrustaciones de composición vítrea azul y el del escarabajo trabajado en jaspe verde considerado una de las piezas más hermosas de este periodo por su colorido y contenido simbólico. Las alas de oro están minuciosamente incrustadas con vidrio en franjas verticales. Sobre la parte superior del escarabajo se encuentra el cartucho real con el nombre del faraón también trabajado con incrustaciones jaspe y vidrio. Todos los detalles están cuidadosamente trabajados lo cual hace que esta pieza se distinga entre otras muchas.

Del reinado de Sheshonq durante la XXII dinastía podemos mencionar los brazaletes de oro en forma cónica, trabajados con incrustación de lapislázuli y vidrio, y el hermoso pectoral del escarabajo de lapislázuli que emerge del horizonte con el disco solar en la parte superior, franqueado por dos serpientes ureo que portan la corona blanca.

Museo Británico de Londres. Por su alto contenido simbólico la joyería formaba parte inseparable del egipcio tanto en la vida como en la muerte, por lo que su presencia puede encontrarse a lo largo de toda la historia faraónica. La tumba va a ser el mejor ejemplo para ver que objetos y materiales eran importantes en el más allá. Originalmente eran objetos sencillos que además de su función cotidiana poseían una función simbólica, pero poco a poco fueron haciéndose más elaborados hasta llegar al punto culminante en el imperio nuevo.

Los materiales que se utilizaron en la joyería prácticamente son los mismos desde principios del Periodo Predinástico, como las composiciones vítreas, las piedras semi preciosas, y el oro, lo cual nos dice claramente que el egipcio siempre trataba de buscar protección en el más allá, todo tenía una interrelación, culto, magia, religión, forma y material. El vidrio siempre estuvo presente.

10 de febrero 2005

El Correo Digital

<http://www.elcorreodigital.com>

¿Mafia en la egiptología?

Los egiptólogos egipcios se han quejado a menudo del anterior director del Instituto Francés de Arqueología Oriental (IFAO). Ramadan Abdu nos ha hablado con frecuencia de cómo su hermano sufría bajo la dirección de este hombre. Nuestros estudiantes tenían prohibido utilizar la biblioteca del IFAO. Sin embargo, nadie puede negar las contribuciones del Instituto, desde los días de Auguste Mariette y Gaston Maspero hasta los grandes egiptólogos de la actualidad como Jean Leclant, Alain Zivie, Jean Claude Goyon, Jean Yoyotte, y muchos otros. Todos nosotros nos sentíamos muy contentos de tener un gran embajador de Francia en Egipto -Jean-Claude Cousseran- muy sincero y con un gran amor por los egipcios. Lo conocí en la revisión anual de la expedición franco-egipcia de Karnak. Me impresionó su personalidad y me alegró conocer su deseo de que las relaciones entre nuestros países llegasen a su punto más alto. También Denis Louch, agregado cultural de la embajada, es una persona sincera y agradable que ha hecho todo lo posible por ayudar y fortalecer no sólo las relaciones culturales sino también los lazos de amistad entre nuestros países.



El agregado cultural y el embajador han conseguido mucho para nuestros países a lo largo de los dos últimos años. Pero hay una tercera persona de quién me gustaría hablar en esta sección, y que es único. Se trata de Bernard Mathieu, director del IFAO durante los últimos cinco años. Su formación es excelente y es indudablemente educado, con una hermosa sonrisa. Puede decirse que se ha ganado los corazones de todos los egiptólogos egipcios. Aunque silencioso y calmado, ha sido capaz de hacer cosas, demostrando que es un hombre muy fuerte que no necesita gritar para ser eficaz. Ha solucionado cada problema arqueológico que ha podido surgir durante su período de mandato, y nos ha ayudado con muchas cosas, como dejarnos a su fotografía, abrir la biblioteca a todo el mundo, y publicar cosas nuestras en el propio Boletín del Instituto Francés (BIFAO).

Pero repentinamente vimos que Seth estaba luchando encarecidamente para deshacerse de Mathieu. ¿Por qué? Realmente no lo sé. Me llegó una petición, firmada por 120 egiptólogos de diferentes zonas del mundo, en la que se me solicitaba que Mathieu permaneciera en su cargo, avalado por su preparación y por todas las importantes excavaciones que ha estado realizando en Saqqara. Muchos egiptólogos se mostraban muy preocupados porque le obligasen a abandonar su puesto y todo porque una persona, a quien no le gustaba, tenía poder en el Ministerio de Relaciones Internacionales. Fue por esto por lo que escribí una carta a las autoridades francesas solicitando que le mantuvieran en el cargo.

Leí una cita de Jean Yoyotte en *Le Monde* en la que se trataba el cambio del director del IFAO como un acto delictivo, respaldado por la mafia. Yoyotte es un excepcional catedrático de Egiptología y una de las mayores autoridades en la materia de Francia. De la misma forma que muchos otros, cree que Mathieu ha hecho un gran trabajo como director del IFAO y piensa que lo ocurrido es algo muy triste. No teme afirmar públicamente que Nicolas Grimal estaba detrás de este acto tan censurable. Quizás estuviera celoso de Mathieu, pero no puedo creer que alguien haría daño a su propio país deliberadamente. Nadie puede olvidar el comportamiento de Grimal en Grenoble, donde respaldó una propuesta de aficionados que, indudablemente, provocaría graves daños a la gran pirámide de Guiza, yendo en contra de la ética profesional y de las normas por las que se rige el SCA. Grimal afirmó que iba a librarse de Mathieu primero y después de mí. Finalmente pudo deshacerse de Mathieu, y ahora los periódicos franceses hablan de que es una acción de la mafia. Estoy esperando, ¡qué venga a librarse de mí!

Por Zahi Hawass.

Al-Ahram Weekly, n° 730 (17- 23 de febrero de 2005).

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/730/he2.htm>

Las egipcias se pintaban las uñas y usaban desodorante

J.L.G.G/M.Borreguero.

Ducharse, hidratarse la piel, combatir la arruga, pintarse las uñas, lavarse los dientes, maquillarse y hasta utilizar desodorante no es nada nuevo. Ya las egipcias lo hacían, persiguiendo con ello la perfección. Los egipcios se lavaban varias veces al día. La mayoría de ellos lo hacían en el Nilo. Los más adinerados tenían un plato de ducha y sus sirvientes les vertían el agua. Las egipcias ya se hacían un 'peeling' de cuerpo, cara y manos con polvo de alabastro, natrón,

sal y miel, todo mezclado. A continuación se untaban con aceites de animales. Para combatir las altas temperaturas inventaron el desodorante fabricado con incienso. "Ya en la dinastía XII hay constancia de que las mujeres se hacían la manicura y pedicura y utilizaban barniz o laca blanca para pintarlas", nos comentó Teresa Bedman, del Instituto de Estudios de Egipto.

Se cuidaban más que nosotros

- Protegían los ojos maquillándolo. Los egipcios se pintaban los ojos para protegérselos del sol y de infecciones. Lo hacían con un polvo negro que se obtenía de la galena.
- Ya utilizaban rímel. Las egipcias oscurecían sus cejas y pestañas con un polvo de galena mezclado con agua. Se aplicaba húmedo con un palo de madera, metal o hueso. Es el antecedente de la máscara de pestañas.
- Pintaban los labios con óxido. Los labios también se los maquillaban. Aplicaban óxido de hierro humedecido para darles tonalidad rojiza.
- La barba era una señal de duelo. Los sacerdotes se afeitaban la cabeza en señal de pureza. Hay quien se dejaba barba en señal de duelo. La mujer siempre utilizó peluca. Eran de pelo corto y protegían del sol. En el Imperio Nuevo se adornaron con joyas y se rizaron. Las sirvientas no podían llevarlas y se tenían que dejar el pelo largo.
- Ya se combatían las canas. Se cubrían con *hena*, con sangre de vaca negra hervida y mezclada con aceite o con la grasa de una serpiente negra. Si quedaba áspero, se aplicaban yemas de huevo de cuervo.
- Se cepillaban los dientes. Se enjuagaban después de cada comida

23 de febrero de 2005

Qué! Madrid

<http://www.quemadrid.es>

El regreso de Tutankhamón

Egipto ha emprendido la búsqueda de respuestas a los misterios y leyendas de su historia con el examen que se le ha hecho a la momia de Tutankhamón, el joven faraón, para conocer cómo era, cómo vivió y de qué murió.

Por Xavier Ventura.



EPA
Hawass examina el cuerpo del faraón antes de exponerlo a los rayos X

En un mundo en el que cada día se toman millones de fotos, 1.700 imágenes pueden cambiar la historia. Gracias a ellas, un muchacho del que poco se sabe pese a que quizás sea el personaje más famoso del mundo, no solamente ha mostrado al fin su verdadero rostro sino también ha acabado con una de las más atractivas leyendas: la que se refiere a la maldición de los faraones. Por primera vez en los últimos 82 años y por cuarta desde que fue descubierta en 1922, la momia de Tutankhamón se ha enfrentado a la curiosidad de los científicos. ¿El faraón niño fue asesinado o falleció por causas naturales hace 3.300 años? ¿Las rápidas y extrañas muertes entre quienes le descubrieron se deben a la casualidad o fueron víctimas de ocultos maleficios perpetuados a lo largo de milenios?

Para los responsables egipcios de su patrimonio histórico la maldición es una etiqueta fastidiosa. Teoría que, de manera sistemática, se pone de moda con cada película, reportaje, libro o teoría que aparece. Acabar con la leyenda, surgida tras el descubrimiento de la tumba de Tutankhamón (noviembre de 1922 por el inglés Howard Carter), y magnificada por el fallecimiento de varios de los que participaron en el hallazgo de la tumba, es la prioridad de Zahi Hawass. El máximo responsable de los servicios arqueológicos de Egipto lo sabe todo de aquella civilización que hace miles de años fue la más avanzada de la época.

Todo, o casi. Porque algunas preguntas siguen sin respuesta. El origen, la vida y la muerte de Tutankhamón se mantienen en misterio. El faraón no hubo de alejarse mucho del lugar de su reposo eterno, en el Valle de los Reyes, para enfrentarse a quienes buscan las respuestas. Su cuerpo, por vez primera, salió de la tumba y llevado a un vehículo, aparcado frente a ella, equipado con un escáner de última generación. El examen realizado a Tutankhamón es el primero de un proyecto destinado a estudiar otras momias para determinar el mejor sistema de conservación y conocer más sobre su salud en vida y las causas de la muerte.

Oscuro y débil

Durante 15 minutos se tomaron 1.700 imágenes de los restos momificados de ese faraón que fue oscuro en vida, pero al que por ironía del destino el mismo olvido en el que cayó su recuerdo le garantizó la supervivencia de su enterramiento. Tutankhamón reinó hace 3.300 años y se cree que fue el decimosegundo faraón de la XVIII dinastía. Subió al trono a la edad de ocho años y murió, con 16 o 17, en torno al año 1323 antes de Cristo. Su linaje también está en cuestión y no es seguro que fuera hijo de Akhenatón, el faraón herético, que introdujo un revolucionario sistema de monoteísmo -el culto al dios Sol-, quebrando el tradicional politeísmo egipcio, y que trasladó la capital desde Tebas a una nueva ciudad, Amarna.

Aquella decisión le enfrentó a la clase sacerdotal, que acabaría imponiéndose de nuevo, y que trató luego de borrar de la historia todo recuerdo de Akhenatón. Y también de Tutankhamón, pese a que éste -o quien decidía por él, era sólo un chiquillo- invirtió la situación e hizo abandonar Amarna para regresar a Tebas y a los múltiples dioses. Si Akhenatón fue fuerte, Tutankhamón fue débil. Pero aún así, también éste fue borrado de la historia y sus sucesores ramésidas lo omitieron deliberadamente de las listas de los anteriores reyes egipcios.

Hace 36 años, un examen con rayos X reveló fragmentos de hueso en el interior del cráneo de Tutankhamón, quien fue enterrado de manera precipitada en una tumba que no era la suya, en un sepulcro adaptado rápidamente -la tapa mal ajustada del sarcófago se quebró- y con un ajuar funerario mezclanza de todo lo que había a mano. Todo ello ayudó a crear la teoría de que el joven faraón murió asesinado. Pero aquella prueba con rayos X y las anteriores que se le practicaron a la momia al ser descubierta no fueron tan sofisticadas como para poder determinar exactamente si había un orificio en el cráneo de Tutankhamón. Ahora, las imágenes en tres dimensiones que se le han tomado permitirán dar respuestas definitivas.

Nace la leyenda

Lo único que hasta el momento ha trascendido del estudio es la confirmación del mal estado de la momia del joven faraón. Sólo la cabeza está bien conservada, el resto del cuerpo se mantiene en deficiente estado, en parte, según Hawass, a causa de los intentos de Carter para remover la máscara funeraria de oro que recubría la cara de Tutankhamón, usando afilados instrumentos cortantes ("no fue preciso un martillo y un escoplo para liberarla; utilizamos con éxito cuchillos calientes", explicó Carter). La máscara es ahora pieza central del Museo de El Cairo, donde se muestra el tesoro hallado en la tumba, que aportó gran cantidad de información sobre Egipto pero ninguna certeza sobre la vida y muerte del joven faraón. Por contra, la momia de Tutankhamón nunca había salido de la tumba donde fue descubierta, hasta su corto viaje al escáner que le esperaba a su puerta.

La maldición de los faraones surgió con Tutankhamón, al ser la suya la primera tumba no saqueada de un faraón que se halló. El inglés Arthur Weigall, en aquel momento corresponsal del diario *Daily Mail*, fue quien la difundió. "Verán como el público se lo cree", dijo; y se lo creyeron. La muerte de Lord Carnavon, quién financió la exploración, seis meses después del hallazgo, y la de otras personas ligadas más o menos con la momia desató el pábulo y dio pie a la falsa leyenda. ¿Qué se habría dicho en aquel tiempo de haberse conocido la inscripción que se halló en 1993 entre las tumbas de los constructores de la pirámide de Gizeh? En concreto en la de Petety y su esposa: "Los dioses no permitirán que nada me ocurra. El cocodrilo, el hipopótamo y el león se comerán a aquel que haga algo malo a mi tumba". Por cierto, las momias de ambos habían desaparecido.

27 de febrero de 2005

La Vanguardia

<http://www.lavanguardia.es>

La esfinge de Gizeh y su misterio

La Gran Esfinge que domina la meseta de Gizeh, la más importante de las necrópolis de los faraones de la dinastía IV (2613-2494 a.C.), no ha dejado nunca de alimentar la imaginación de los viajeros y arqueólogos que se han acercado hasta ella. Entre los muchos misterios que la rodean está el del nombre de su constructor. Según la historiografía tradicional, la esfinge fue construida por el faraón Kefrén junto a la vía que daba acceso a su templo funerario y cerca también de su pirámide. Pero la opinión de un grupo de arqueólogos británicos y franceses que ha estado estudiándola durante veinte años es otra.

Dirigido por Vassil Dobrev, académico del Instituto Arqueológico Francés de El Cairo, este equipo ha llegado a la conclusión de que la Gran Esfinge fue levantada a iniciativa de un faraón hoy olvidado, al que algunos investigadores incluso acusan de usurpador. Se trata de Didufri, hijo de Keops y hermanastro y antecesor en el trono de Kefrén. Según los estudios realizados, Didufri habría construido el monumento en honor a su padre, a quien identificó como el dios del sol Re. Didufri fue el primer faraón en incluir el símbolo de Re en el cartucho que representa su nombre, lo que incide en la importancia concedida al culto solar.

En apoyo de su hipótesis, Dobrev arguye también que todas las representaciones conocidas de Kefrén lo muestran con barba, mientras que la esfinge carece de ella. Es más, los fragmentos de una barba gigante de piedra hallados bajo el monumento y hoy expuestos en el Museo Egipcio de El Cairo han resultado ser un añadido posterior. Ahora el misterio reside en la razón -que llevó a Didufri a construir su propia pirámide lejos de Gizeh, al norte de ese lugar, en Abu Rawash.



Historia National Geographic
nº 15 - Marzo de 2005.

Exposiciones

México. Faraón: el culto al Sol en el antiguo Egipto

Lugar: Museo Nacional de Antropología. Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n, colonia Chapultepec Polanco, Ciudad de México.

Calendario: a partir del 31 de marzo.

Horario: Martes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

Más información: URL: <http://www.mna.inah.gob.mx/>

Madrid. Azules egipcios. Pequeños tesoros de Arte

Procedente del Eton College, esta colección está formada por un magnífico conjunto de piezas egipcias reunidas por el Comandante W.J.Myers durante su estancia en Egipto en los últimos años del siglo XIX. Los objetos abarcan toda la historia de las distintas dinastías de la cultura egipcia, desde las paletas del Período Predinástico hasta los retratos de momias del Período Romano. Gran cantidad de ellos están realizados en fayenza, los "azules egipcios", y revelan el exquisito gusto de sus propietarios así como la altísima calidad de ejecución que se alcanzó en este tipo de piezas, la mayoría de ellas de uso cotidiano: vasijas, figuras, amuletos y adornos personales. La muestra está compuesta por doscientos trece objetos.

Lugar: Centro Cultural Conde Duque. C/. Conde Duque 9-11, 28015 Madrid.

Calendario: Del 25 de febrero al 22 de mayo 2005.

Horario: Martes a sábados, de 10.00 a 21.00. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.30. Lunes, cerrado.

Más información: Teléfonos: +34 91 588 58 61, +34 91 588 59 28

URL: http://www.munimadrid.es/Principal/monograficos/condeduque_web/principal.html

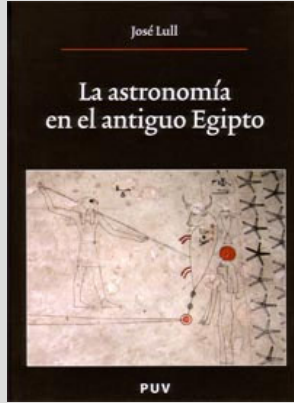
Para ver el calendario de todas las exposiciones actuales:

<http://www.egiptologia.com/actual/eventos/eventos.htm>

Libros

La Astronomía en el antiguo Egipto

Comentario: La astronomía fue una de las áreas del conocimiento que más desarrolló la civilización egipcia. Sus persistentes indagaciones en este campo han proporcionado un suntuoso legado científico. Uno de sus hallazgos más preciados es el calendario civil de 365 días, que durante miles de años resultó ser el más perfecto de la antigüedad y cuya evolución llevó a la creación del calendario que actualmente rige nuestras vidas. A los calendarios, relojes estelares, solares y clepsidras se les dedica en este libro una atención especial. Además, el autor nos descubre, mediante ejemplos prácticos y el análisis de antiguos textos egipcios de carácter cosmogónico, la percepción que tuvieron los egipcios del inicio, forma y fin del universo, muy influenciada, como no podría ser de otra suerte, por su compleja religión, que simbólicamente llevó esta cosmovisión a la arquitectura de los templos.



José Lull analiza los techos astronómicos y los textos jeroglíficos y nos lleva de esta forma a un mejor entendimiento del cielo egipcio; explica su visión de los astros y fenómenos astronómicos más importantes y procede a la identificación de muchas de sus estrellas y constelaciones. Finalmente en este trabajo se contemplan las principales alineaciones astronómicas efectuadas en diversas construcciones egipcias, como pirámides y templos, y se explica la función y simbolismo de las mismas.

Sobre el autor: José Lull nació en Gandía en 1972. Es licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Arqueología, y doctor en Historia por la Universidad de Valencia, y licenciado en Egiptología por la Universidad de Tübingen (Alemania). Ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas y es autor del libro "*Las tumbas reales egipcias del Tercer Periodo Intermedio*" (2002), época de la que es gran especialista. En Egipto, ha participado en expediciones arqueológicas en Dra Abu el-Naga y el-Asasif. A la astronomía le une una gran afición iniciada desde muy joven, lo que le ha aportado una amplia experiencia en la observación y conocimientos teóricos de indudable valor a la hora de afrontar una investigación como la presentada en esta obra. Desde 1999 es presidente honorífico de la Agrupación Astronómica de la Safor. Actualmente continúa sus investigaciones postdoctorales en el Ägyptologisches Institut de la Universidad de Tübingen.

Autor: José Lull.

Editorial: Universitat de València.

Encuadernación: Rústica.

Tamaño: 23x17 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8437060494.

Fecha de publicación: febrero de 2005.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 376.

Precio: 23.00 €.

Revistas

Sen-en-Mut, favorito de la reina Hatshepsut

El arquitecto real se convirtió en el hombre de confianza de la famosa reina de Egipto

Los perfiles de la historia del antiguo Egipto muestran una galería de personajes fascinantes que asoman sus rostros entre las brumas del pasado. Uno de ellos es, sin duda, Sen-en-Mut. En Egipto no existió un rey famoso sin un personaje en la sombra que controlase los resortes del poder. Alguien que conocía perfectamente los secretos recovecos de los templos. Uno que hablaba cuando todas las bocas guardaban silencio. Un espíritu superior que controlaba el país, tanto a los altos cortesanos como a los humildes excavadores de canales, a los que observaban el cielo y a los que guardaban los rebaños del dios. En suma, un hombre sabio que conocía perfectamente los secretos de las divinidades y los temores de los hombres. Sen-en-

Mut fue uno de estos contados elegidos. Controló Egipto junto a Hatshepsut (1479-1457 a.C.) durante los veintidós años que duró el reinado de esta célebre soberana.

Publicación: Historia National Geographic nº 15.

Autores: Teresa Bedman y Francisco Martín Valentín.

Precio: 4.95 €.

La piedra de Rosetta, el desvelamiento de los jeroglíficos



¿Quién le iba a decir a Pierre-François Bouchard, aquel oficial francés de ingenieros, que su hallazgo entre las ruinas del fuerte San Julián, en el delta nilótico de Rosetta, acabaría siendo la *vedette* egipcia del Museo Británico de Londres? Y, sin embargo, así fue. Tras la capitulación francesa de Alejandría, aquella losa rota descubierta en 1799 se convirtió en la pieza clave para culminar un sueño largamente esperado; el de leer los antiguos jeroglíficos egipcios. El texto lapidario no tenía una importancia histórica excepcional: se trataba de un simple edicto del faraón Ptolomeo V Epífanes (203-181 a.C.) que otorgaba nuevos privilegios a

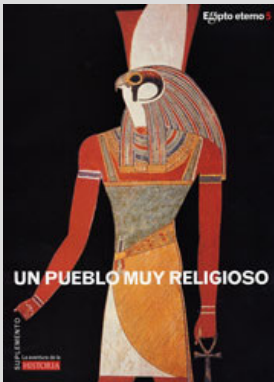
los sacerdotes y a las rentas de los templos a su cuidado. El verdadero valor no estaba, pues, en el contenido del escrito, sino en la forma en que éste estaba grabado. O mejor deberíamos decir *las formas*, pues tres versiones diferentes de escritura repetían una misma redacción: en la parte superior, los antiguos jeroglíficos, las "palabras divinas"; en el centro, la versión en demótico, el último estadio en la evolución de la escritura egipcia; abajo, la transcripción al griego, la lengua de uso corriente importada por las tropas de Alejandro Magno.

Publicación: Historia National Geographic nº 15.

Autor: Fernando Estrada Laza.

Precio: 4.95 €.

Un pueblo muy religioso. Egipto eterno 5.



Desarrollada a orillas del Nilo, la religión egipcia sufrió una evolución que se extendió a lo largo de varios milenios, desde los tiempos remotos de la Prehistoria hasta los primeros siglos de nuestra era, cuando entró en definitiva decadencia. El colapso de la religión puede fijarse en una fecha precisa: el 535 d.C., año en el que el emperador cristiano Justiniano ordenó el definitivo cierre del templo de la diosa Isis en Filé. La religión del Antiguo Egipto aparece bien perfilada, con sus figuras divinas y sus temas principales, ya desde la época de las pirámides, en torno a mediados del III milenio a.C. Fue una religión politeísta -podría decirse incluso que desenfrenadamente politeísta. Los egipcios adoraban múltiples divinidades extrañas, en continuo cambio, carentes de una verdadera jerarquía y de un orden que organizara claramente sus poderes y competencias.

Los estudiosos han contabilizado las divinidades de las cuales tenemos noticias gracias a representaciones y a textos escritos llegados a nuestros días: son más de ochocientas, pero, con los continuos avances de la egiptología, este número se halla en creciente aumento. Sin embargo, muy pocas son conocidas al detalle. Además de las divinidades nacidas a orillas del Nilo, los egipcios incorporaron continuamente las de los pueblos vecinos y extranjeros. De este modo entraron en las creencias egipcias seres divinos que procedían del Próximo Oriente, de Irán, del interior de África, de Nubia y de Libia. Cada dios era acogido y venerado con igual atención, porque venerar a un dios no significaba necesariamente no poder rendir culto a otro. Por otra parte, Egipto exportó durante siglos sus propias divinidades a otros países donde éstas obtuvieron los mismos honores que recibían en su patria.

Publicación: La Aventura de la Historia nº 77, marzo de 2005.

Autor: Miguel Ángel Elvira.

Precio: 3.60 €.

Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología

El Libro de las Cavernas

Representa una composición de gran importancia y resulta ante todo especial. El difunto, como en tantos otros libros, debe atravesar una serie de cavernas que forman parte del Más Allá, aunque ahora se pone un énfasis especial en las recompensas de las que se podrá gozar pero también en los castigos que se sufrirá en la otra vida y en la destrucción de los enemigos del sol. Se trata de la mejor descripción de lo que podría denominarse infierno egipcio. Hay dos características peculiares en el texto: Las series de óvalos representando "envoltorios" ó "ataúdes" que contienen cuerpos sagrados y el tratamiento del registro inferior o de la Duat, en el que se ven cabeza abajo figuras rojas y negras de los enemigos del sol, con los brazos atados a la espalda, cabezas cortadas, y corazones sangrientos a sus pies. 🏠➡

Enrique Fernández de Córdova

<http://www.egiptologia.com/religion/textos/textos.htm>

Sugerencias

Égypte Éternelle

Cada proyecto posee su "pequeña" historia. La de *Égypte Éternelle* (EE) no es una excepción a la regla. Sin embargo, lo que convierte esta aventura en particularmente interesante es que se apoya en personas dispersas por diferentes lugares del planeta, con una pasión común por la civilización egipcia. Tanto si se es un apasionado de la egiptología, un estudiante o profesor, o un simple curioso "de visita" la página tiene mucho que ofrecer. Se trata de una página que ofrece material de gran calidad, realizado por reconocidos especialistas. Después de más de 30 años como profesor de historia en la Universidad de Québec en Montreal, me resulta urgente ofrecer al gran público las herramientas necesarias para abordar la historia y la civilización faraónica de la manera más interesante (y eventualmente la más completa) posible. EE se presenta como un lugar de unión, permitiendo la participación y colaboración. Esta academia virtual ofrece un cierto número de actividades y servicios, orientados al estudio, la búsqueda y el intercambio de esta maravillosa civilización que es la de los antiguos Egipcios. Al igual que una pirámide o un gran templo en construcción, EE también está en constante mejora...¡y por mucho tiempo! A lo largo de los años, y gracias a la colaboración cada vez más numerosa de especialistas y aficionados experimentados, la página se enriquecerá de un material grande y variado al igual que de las actividades correspondientes a las necesidades de la gente. 🏠➡

Michel Guay

<http://www.egypteeternelle.net>

Edición: Francisco López
Portada: Fragmento de relieve de piedra calcárea de Ajenatón (Museo de Berlín)
Autor: Jaume Vivó

Han colaborado en la edición de este boletín:

Roser Balcells
Montse Borrás
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Enrique Fernández de Córdova
Alexandre Herrero Pardo
Pilar Pérez
Jaume Vivó
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/scaae/transcripcion/transcripcion.htm>